



分享人：建築系董皇志老師

分享圖書：安藤忠雄：我的人生履歷書

1941 年 9 月 13 日出生於大阪的安藤忠雄 (Ando Tadao)，有一位雙胞胎弟弟北山孝雄，兩位都是「2020 東京奧林匹亞運動會」的申辦要角，引領日本繼「1964 東京奧運」再次重返日本。安藤忠雄建築師不僅活躍於建築界創作、關於藝文界、關於 1995 阪神大震災之後復興運動，均表達強烈的人道關懷與地球永續的理念與執行力。再額外補充幾個勵志小點滴：

一、旅行與壯遊

旅行開拓一個人的心胸與視野，安藤忠雄 20 歲前在日本國內，接觸京都府龍安寺的枯山水，體驗到傳統日本建築的空、間、寂的奧義；至廣島參觀由丹下健三於 1955 年所設計的平和紀念公園之清水混凝土面材質感，受到莫名的感動。由於丹下健三的作品風格師承柯比意，在自學建築期間，於大阪舊書攤上買了一整套柯比意的作品全集來臨摩，開始「向大師學習」建築歷程。旅遊到東京看到萊特的作品帝國大飯店(1923 啟用)，更決定要到關西大學旁聽建築課程，結果卻發現學校所教的並不是他所想要的，太理論而不實際，於是開始到工地、事務所邊工作邊學習，想從實務中獲得真正的建築知識。

二、拳擊手與鬥魂

安藤忠雄與其弟少年期想藉由拳擊競賽出國壯遊，拳擊手在拳擊台上只有靠自己平時的訓練及求勝的意志，任何人是無能幫助的，而且拳擊台上只有一位贏家。這種必勝思維加上三分攻擊七分防守之精神，在日本太陽雜誌的報導中，安藤忠雄把自己的建築比喻成「鬥的建築」，在建築生涯中就要如同在拳擊台上的拳擊手一般，要有其個人的型式風格不隨波逐流，才能獲得評價及肯定。

三、自學與世界觀

安藤在自傳中提及，很慶幸地未進入大學接受正規建築教育，沒有受到理論的僵化，加上有旅行、自學及實務的磨練，讓他的思考開闊。1965 年以後安藤忠雄有機會出國旅行，他到過蘇俄、歐洲、非洲及美國，真正體驗西方建築，這種親身經驗對他的建築空間有強烈的世界觀應該是其來有因。



四、幾何與建築信仰

安藤的幾何空間具有強烈的數學性和比例感，他常提及到羅馬萬神殿內部空間隱藏著圓球幾何性對其影響，也為了使幾何空間更有生命，改變牆壁的冰冷感，將光線引進製造陰影，安藤常說他的牆不用掛畫，就有「太陽」這位畫家為空間灑入光影，可在家中欣賞四時光影變化，他的建築根本就是光的容器。

安藤不是一個學院派的建築師，建築知識多靠自學而來，包括外語能力與文化素養皆然。這是書中傳訊給我「有為者亦若是」的暖暖情意，本書『安藤忠雄：我的人生履歷書』倒非是建築專業書，應該是一位歐吉桑娓娓道來，他這輩子回憶錄與人生影響他的一些小事，而造就一位大建築家。

館藏資訊

書 名：安藤忠雄：我的人生履歷書

作 者：安藤忠雄；褚炫初，王筱玲譯

索書號：920.9931 3454-3